

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse suivante : <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

**Spanish A: language and literature – Higher level – Paper 1**  
**Espagnol A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 1**  
**Español A: Lengua y Literatura – Nivel Superior – Prueba 1**

Thursday 29 October 2020 (afternoon)

Jeudi 29 octobre 2020 (après-midi)

Jueves 29 de octubre de 2020 (tarde)

2 h

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Question 1 consists of two texts for comparative analysis.
- Question 2 consists of two texts for comparative analysis.
- Choose either question 1 or question 2. Write one comparative textual analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- La question 1 comporte deux textes pour l'analyse comparative.
- La question 2 comporte deux textes pour l'analyse comparative.
- Choisissez soit la question 1, soit la question 2. Rédigez une analyse comparative de textes.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- En la pregunta 1 hay dos textos para el análisis comparativo.
- En la pregunta 2 hay dos textos para el análisis comparativo.
- Elija la pregunta 1 o la pregunta 2. Escriba un análisis comparativo de los textos.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Elija la pregunta 1 o la pregunta 2.

1. Analice, compare y contraste los dos textos siguientes. Incluya comentarios sobre las semejanzas y diferencias entre ellos, así como el contexto, el destinatario, el propósito y los rasgos formales y estilísticos.

### Texto A

# Móviles

## Adolescentes hiperconectados: impacientes, indecisos e individualistas

Por José Ángel Plaza López

Madrid 14 FEB 2019 - 07:37 CET

- 1** **D**omingo, diez de la mañana. Un chaval<sup>1</sup> de once años despierta tras pasar la noche en casa de un amigo y se reencuentra con su familia, que ha ido a buscarlo para pasar juntos el día festivo. Meses después, su madre, **Belén Alvite**, aún no sale de su asombro: “Traía la misma cara que si viniese de una *rave*<sup>2</sup>. No quería saber nada de nosotros y lo único que deseaba era dormir porque había estado jugando con el móvil y chateando por WhatsApp con compañeros de clase hasta las cinco de la mañana.” El niño no tardó en confesar, consciente de que sería una misión imposible ocultar ese *insomnio tecnológico* a su progenitora, que además de pedagoga es la directora del **Centro de Estudio y Prevención de Conductas Adictivas (CEPCA)** del Consejo Insular de Ibiza, un departamento que de manera regular realiza investigaciones sobre el uso del *smartphone* por parte de adolescentes.
- 2** Alvite señala a EL PAÍS Retina que los últimos informes del CEPCA destacan que casi el 30% de los chavales de diez años ya tiene teléfono, lo cual puede dificultar las relaciones en los contextos familiares si no se establecen unos límites claros desde el primer momento: “A veces presuponemos que con esa edad son demasiado pequeños para meterse en líos y les damos una libertad que podría conducir a un uso abusivo en la adolescencia, cuando poner unas normas genera mayores conflictos porque ya lo ven como un derecho adquirido al que no quieren renunciar.” Por eso es importante que los programas de formación sobre el tiempo de exposición a estos dispositivos y la concienciación en torno a un uso responsable comiencen a una edad temprana.
- 3** **Andrés Chamarro**, profesor de psicología de la Universidad Autónoma de Barcelona y coautor del estudio *Uso del móvil en padres, niños y adolescentes: Creencias acerca de sus riesgos y beneficios*, coincide en la necesidad de esta educación. En su opinión, la edad de penetración del móvil está bajando tanto que cuando los chavales llegan a primero de la ESO<sup>3</sup> son una especie de “pequeños veteranos” que no pueden ser calificados de expertos, sino de “usuarios que han aprendido a partir de una experiencia poco guiada”, así que es fundamental que alguien les ayude a hacer ese proceso “de manera más eficiente y menos peligrosa”. Según un reciente informe, el 83% de los adolescentes españoles de entre 14 y 16 años considera que hace un uso intensivo del móvil y las redes sociales.

- 4** Aun así, Chamarro recalca que los menores están evolucionando desde el uso principalmente lúdico al comunicativo, algo facilitado por la eclosión de las redes sociales, lo que indica que integran la tecnología en sus hábitos de vida y la utilizan de una forma positiva. En cuanto a la parte negativa, este profesor apunta que es mayor en secundaria y bachillerato y a que a nivel europeo entre el 3 y el 10% de los adolescentes se encuentra en situación de riesgo por un uso indebido que sobre todo se relaciona con los videojuegos. "Hay más alarma social que problemática real, por lo que el mensaje que debería calar es que la solución no es prohibir, sino enseñar", apunta Chamarro.
- 5** Para Alvite, este aprendizaje pasa por una negociación que comienza con un uso muy restringido que se va revisando a medida que los niños cumplen años: "se debe trabajar con su autonomía e irles dando cada vez más libertad, aunque habrá normas que siempre permanecerán".

### Pegados al móvil

- 6** Aunque defiende que es exagerado hablar de una generación perdida, Belén Alvite tiene identificados algunos rasgos de los adolescentes que viven hiperconectados a través del móvil y que los diferencian de los jóvenes de otras épocas.
- 7** **Son menos resolutos.** Teniendo unos medios con los que es posible comunicarse más y mejor, toman peores decisiones o ni las toman. "Pueden pasarse horas en WhatsApp planificando una quedada para finalmente no llegar a verse porque no se ponen de acuerdo", según Alvite.
- 8** **Su atención sostenida es menor.** Aunque lleguen a quedar con los amigos, mientras están con ellos chatean con terceros o se dedican a mirar los perfiles de las redes sociales de otros, con lo cual no fortalecen el vínculo con los que tienen delante.
- 9** **Son más impacientes.** No entienden la espera y les crea frustración que alguien no conteste sus mensajes en un breve periodo de tiempo.
- 10** **Relativizan la privacidad.** Le dan menos importancia a la gestión de su imagen y a su exposición en las redes. "Mientras sus padres se escandalizan si comparten fotos en ropa interior, ellos lo ven algo normal porque lo comparan con el atuendo que llevan en la playa o la piscina".
- 11** **Son más volubles.** Al estar en una conexión permanente con diversas personas, si quedan con alguien y una vez allí se aburren, inmediatamente cambian de plan.
- 12** **Son más individualistas.** "Lo de consensuar, tomar decisiones conjuntas o ceder en algo se da muy pocas veces por todo el universo de opciones al que acceden desde el dispositivo de forma individual", afirma Alvite.

Adaptado de <https://retina.elpais.com> (2019)

<sup>1</sup> chaval: término de uso coloquial en España para señalar a personas jóvenes o de pocos años

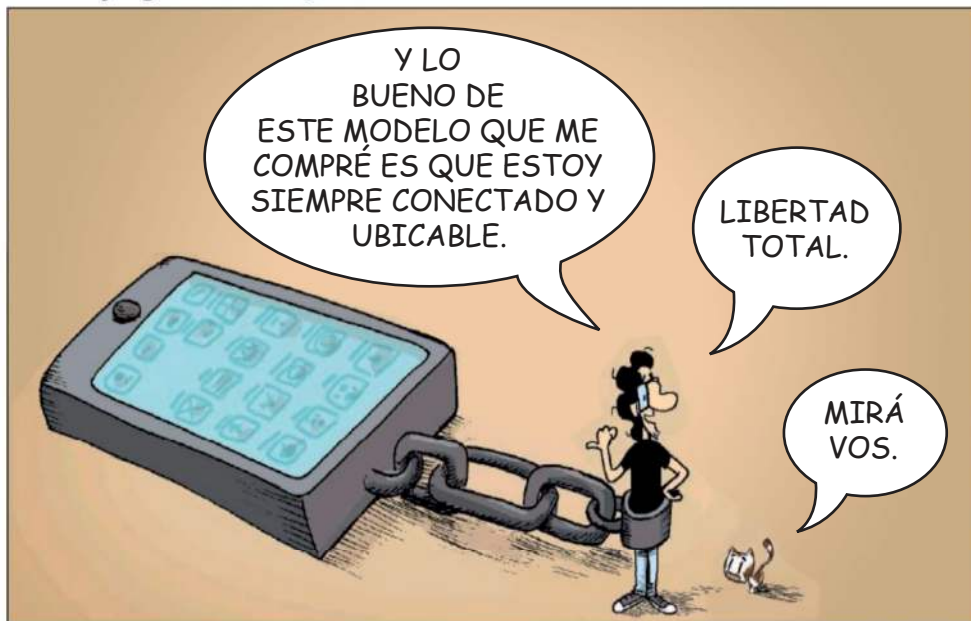
<sup>2</sup> rave: evento de música electrónica que suele extenderse durante toda la noche

<sup>3</sup> ESO: Educación Secundaria Obligatoria para alumnos de 12 a 16 años en el sistema educativo español

Blank page  
Page vierge  
Página en blanco

Texto B

Genio y figura Por Max Aguirre



<http://edicionimpresa.lanacion.com.ar> (2019)

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

2. Analice, compare y contraste los dos textos siguientes. Incluya comentarios sobre las semejanzas y diferencias entre ellos, así como el contexto, el destinatario, el propósito y los rasgos formales y estilísticos.

### Texto C

Eliminado por motivos relacionados  
con los derechos de autor

Eliminado por motivos relacionados  
con los derechos de autor



**Texto D**

Eliminado por motivos relacionados  
con los derechos de autor

Eliminado por motivos relacionados  
con los derechos de autor

#### **Aviso**

**Los textos usados en las evaluaciones de Lengua del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus propios autores y no reflejan necesariamente las opiniones del IB.**

#### **Fuentes:**

**Texto A** Plaza López, J.Á., 2019. *Móviles – Adolescentes hiperconectados: impacientes, indecisos e individualistas*. [https://retina.elpais.com/retina/2019/02/13/tendencias/1550059946\\_226252.html](https://retina.elpais.com/retina/2019/02/13/tendencias/1550059946_226252.html).

**Texto B** Aguirre, M., 2019. *Genio y figura*. <http://edicionimpresa.lanacion.com.ar/la-nacion/20190903>.